

Dutch Design meets Bamboo

A Replicable Design Intervention?



Dr. ir. Pablo van der Lugt

Head of Marketing & development – MOSO International BV



- Abiotic Resources: Reserves
 - Copper: 61 years
 - Zinc: 46 years
 - Uranium: 59 years
- Biotic Resources: Reserves
 - Timber best known renewable material
 - Annual deforestation rate at 13 million ha
 - Netherlands = 4.15 million hectares
 - Annual reforestation rate at 5.7 million
 - Net annual loss at 7.3 million hectares

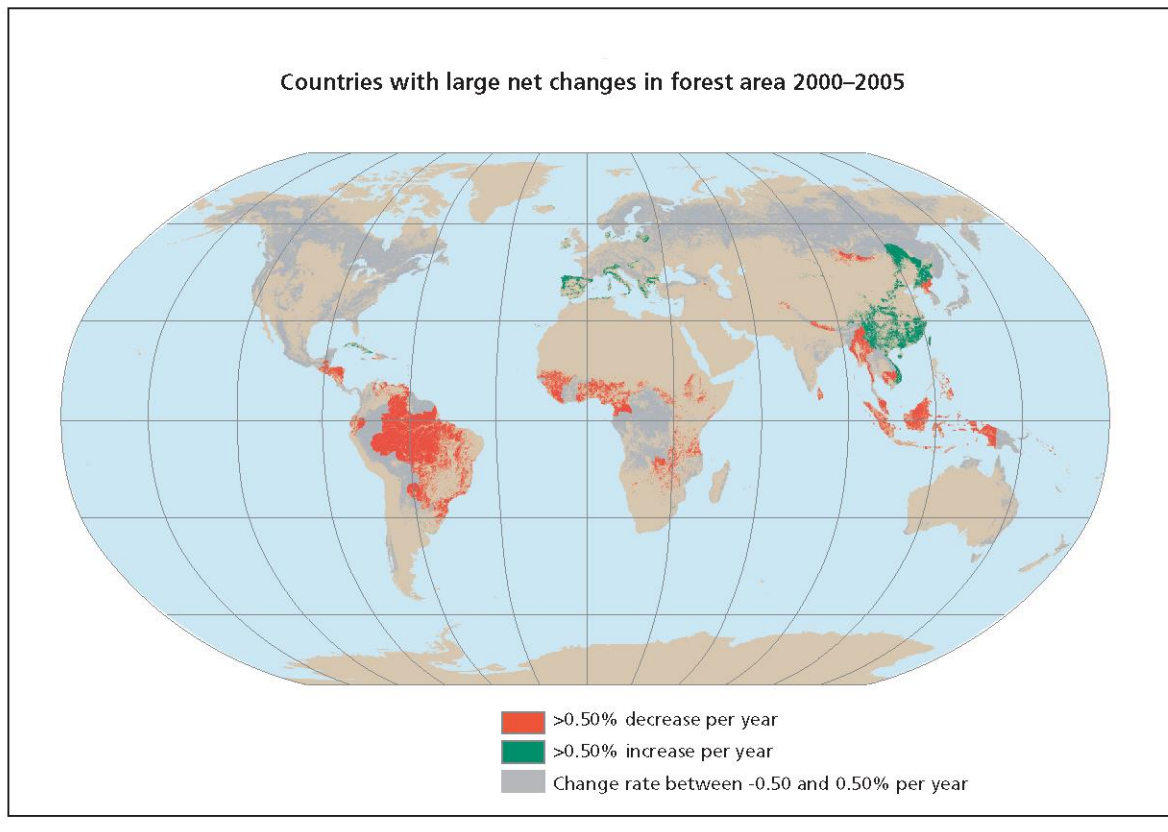
'Ontbossing kost veel meer dan crisis'

BARCELONA – De wereldeconomie verliest veel meer geld aan de gevolgen van de ontbossing, dan aan de huidige crisis. Dat blijkt uit een onderzoek in opdracht van de Europese Unie.

Daarin worden de verschillende 'diensten' die de bossen aan de mens leveren – zoals absorberen van broeikasgassen, het leveren van hout en voedsel, het vasthouden van water – van een geldwaarde voorzien. Verdwijnen de wouden in het huidige tempo, dan kost het de mensheid 1,5 tot 3,7 biljoen (1 met 12 nullen) euro per jaar. Het verlies door de financiële crisis wordt op dit moment geschat op ongeveer 1 biljoen dollar (0,74 biljoen euro).

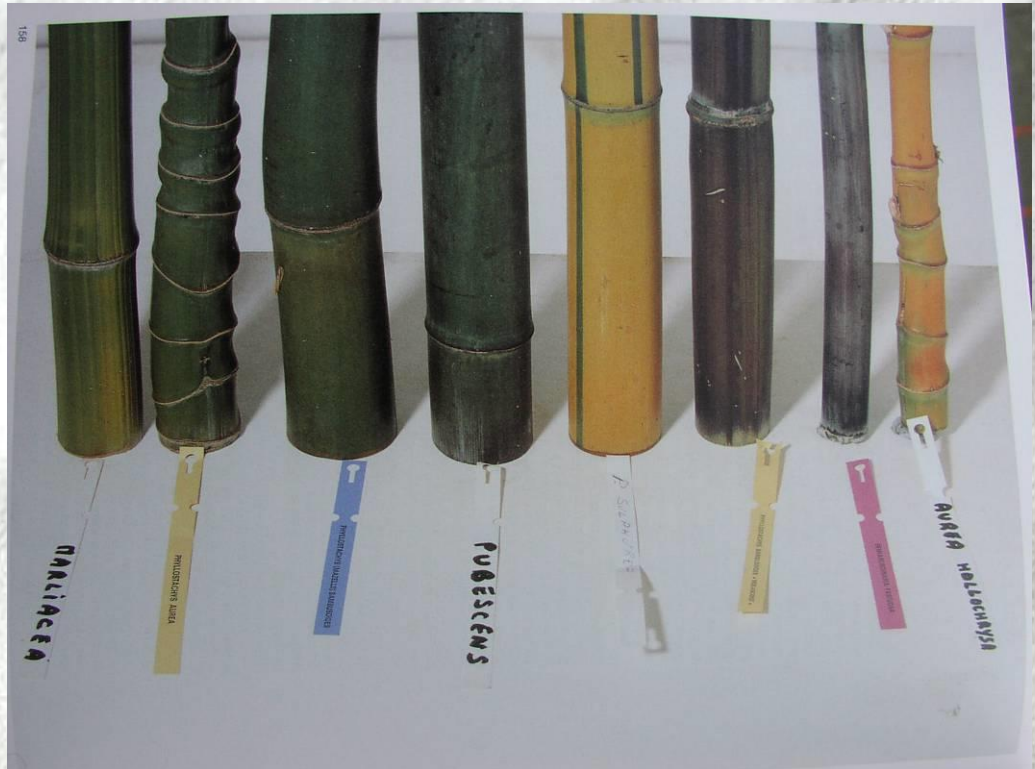
Depletion of Resources

- Most deforestation in tropical regions
 - Biodiversity
 - Carbon sinks
 - Erosion control



Depletion of Resources

- Alternatives for Timber
 - Non Wood Forest Products (NWFP)
 - Cork, Sisal, Rattan, Bamboo



BAMBOO AS POTENTIAL ALTERNATIVE









人造板
饰面细木工板
(Decorative Veneer Board)

人造板
细木工板
(Blockboard)

人造板
竹胶水泥模板
(Bamboo based plywood for
concrete-form)

人造板
竹编胶合板
(bamboo weaved panel)















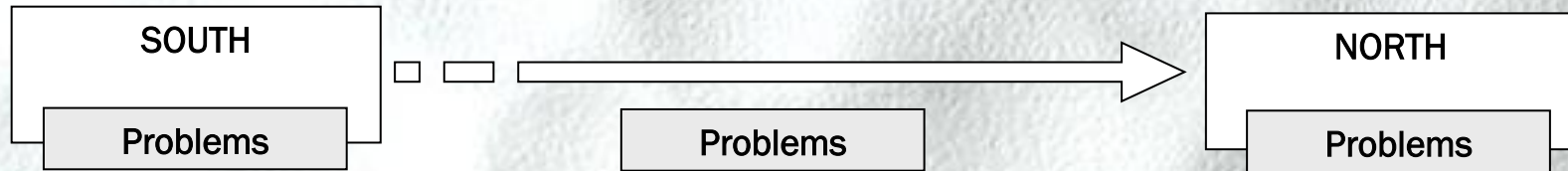


Small Market Share

- 0.7% of wooden flooring market
- 0.02% of veneer market
- Import wooden furniture Netherlands = Import bamboo furniture worldwide



Causes Small Market Share



Plantation / harvesting

- Quality control (age, species, etc)
- Proper management lacks
- Few regulations



Processing

- Lack of knowledge on preservation
- Lack of knowledge on drying
- Little innovation in processing technologies
- Inconsistent quality



Organization Value chain

- Lack of Capacity
- Logistical problems
- Bureaucracy
- Too many actors (middle men)



Top 5 causes in North

- 1. Lack of product design capacity**
- 2. Lack of producers & outlets**
- 3. Bad image bamboo products**
- 4. Lack of knowledge**
- 5. Lack of promotion & branding**





样品柜

Potential Role of Designers

- Designer as material champions
 - high end consumer durables (for bamboo interior design & furniture)
- Successful tool to stimulate Bamboo Commercialization?
- Active involvement of designers
- Action research
 - Intervention in practice
 - Evaluate impact & process



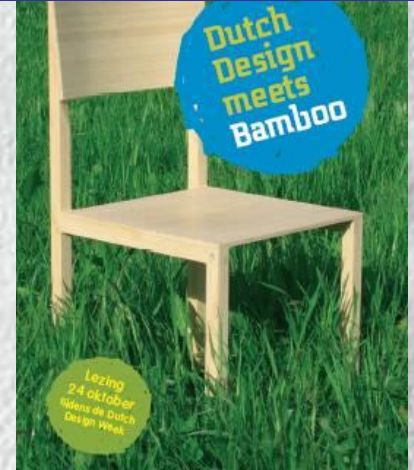
INTERVENTION: Dutch Design meets Bamboo



Dutch Design Meets Bamboo

Intervention Development

- 21 Dutch designers
- 5 monthly workshops (Bamboo labs)
- Design brief
 - Prototype development
 - High potential Western European market
 - Use specific properties of bamboo
 - Improve image of bamboo
 - Consumer durable
- Platform with designers, producers & retail outlets



Dutch Design Meets Bamboo

Materials Deployed

- Stem
- Board material (Plybamboo)
- Fibers
- Strand Woven Bamboo
- Mats
- Strips



Dutch Design Meets Bamboo

Materials Deployed

- Stem
- Board material (Plybamboo)
- **Fibers**
- Strand Woven Bamboo
- Mats
- Strips



Dutch Design Meets Bamboo

Materials Deployed

- Stem
- Board material (Plybamboo)
- Fibers
- **Strand Woven Bamboo**
- Mats
- Strips



Dutch Design Meets Bamboo

Materials Deployed

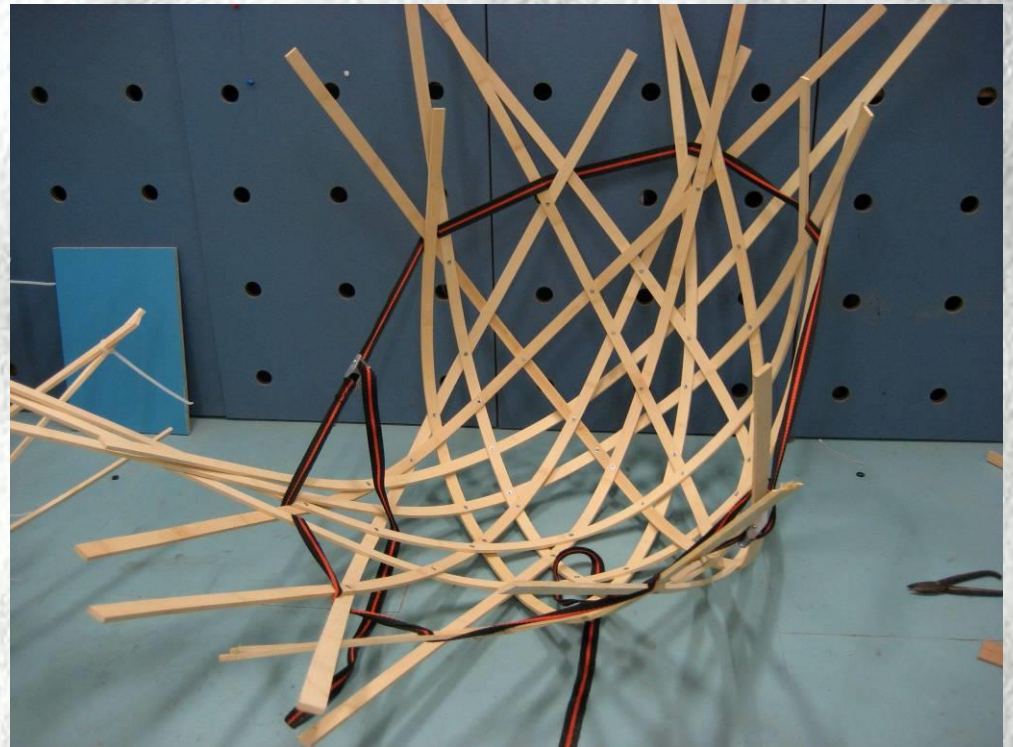
- Stem
- Board material (Plybamboo)
- Fibers
- Strand Woven Bamboo
- **Mats**
- Strips



Dutch Design Meets Bamboo

Materials Deployed

- Stem
- Board material (Plybamboo)
- Fibers
- Strand Woven Bamboo
- Mats
- Strips



Dutch Design Meets Bamboo

Support of Designers

- Bamboo Experts
- Design Tool
- Library
- Reader
- Invited companies
- Bamboo Labdays (5 times)



Dutch Design Meets Bamboo

Support of Designers

- Design Tool



Opening During Dutch Design Week



Bamboo Lab 1



Bamboo Lab 2



Bamboo Lab 3



Bamboo Lab 4



Bamboo Lab 5



Bamboo Lab 5



Bamboo Lab 5



Opening Exposition



Opening Exposition

Dutch Design

Deelnemers project

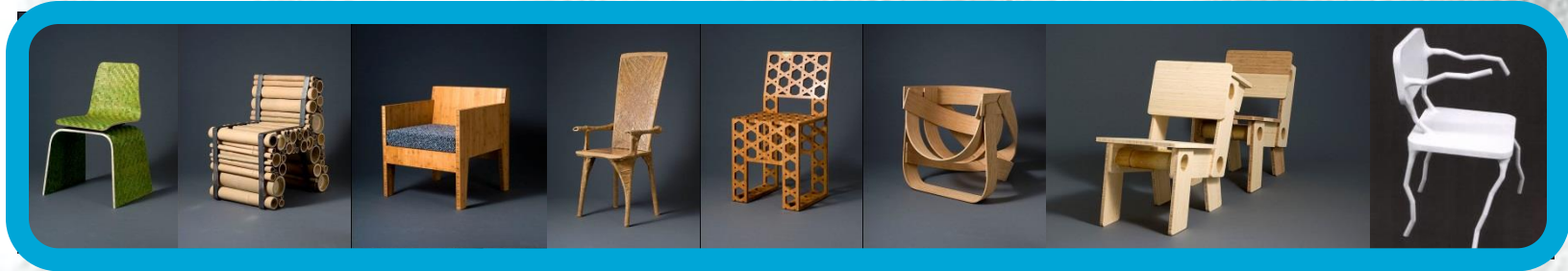
Maarten B
Thijs Bakke
Concer
le Greef
H-



Opening Exposition



RESULTS > PRODUCTS



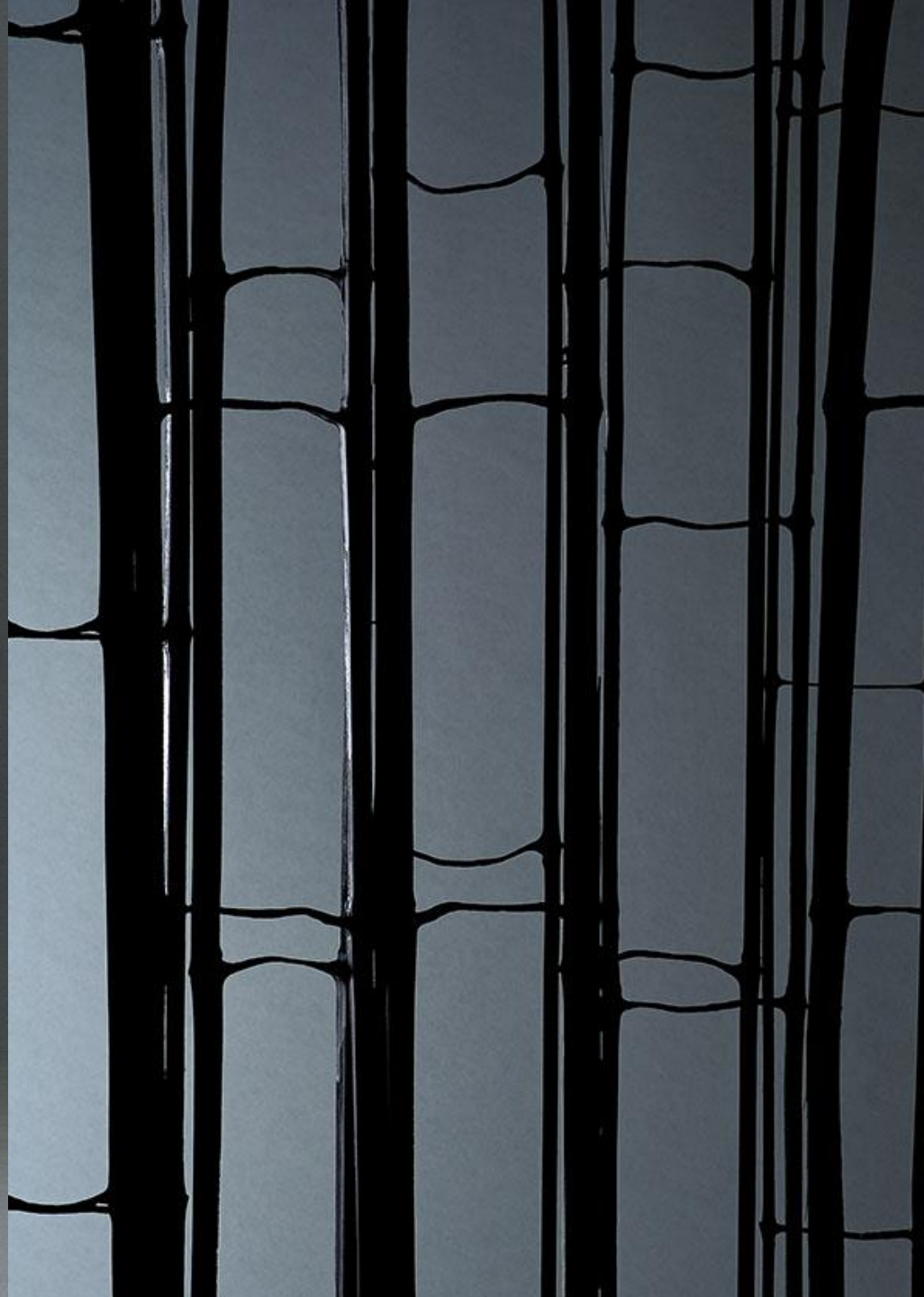
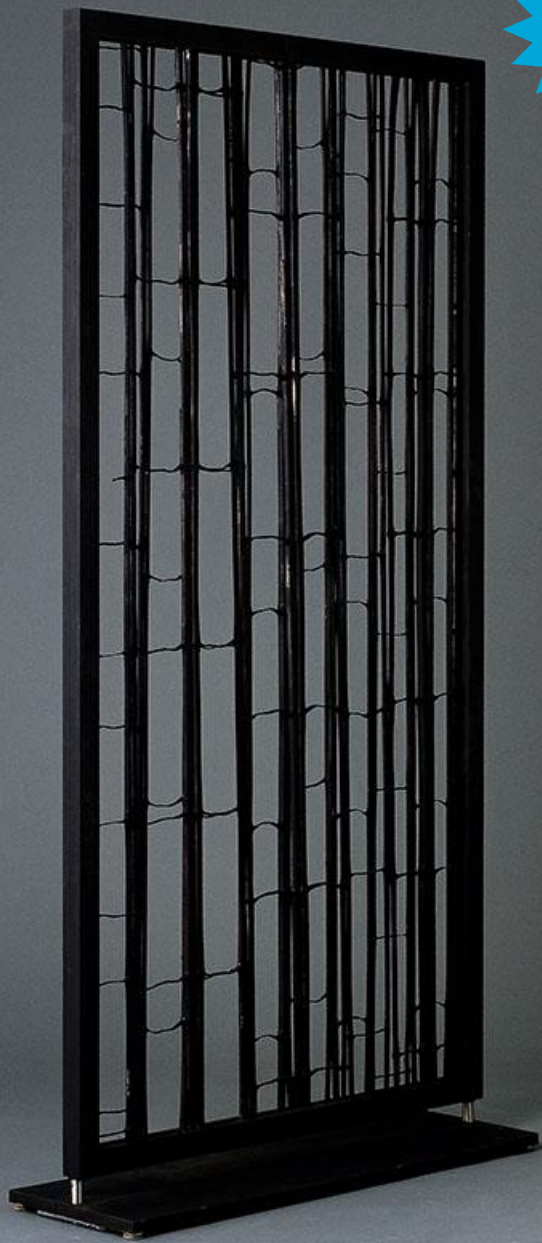
Yksi



Ed van
Engelen



Ed van
Engelen





Lara de
Greef



Lotte van
Laatum



Eliza
Noordhoek



**Tejo Remy
& Rene
Veenhuizen**



**Maarten
Baptist**



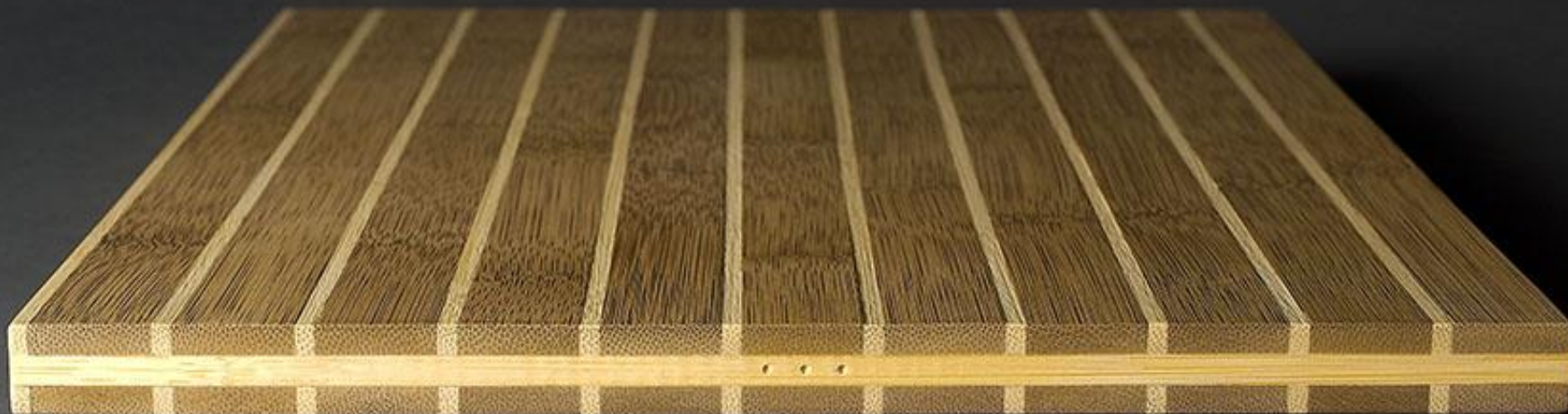
RESULTS > NEW MATERIALS





**Ro Koster
& Ad Kil**





**Patrick
Kruithof**





**Bertjan
Pot**

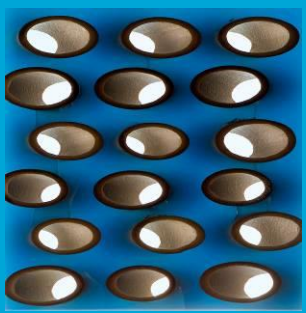
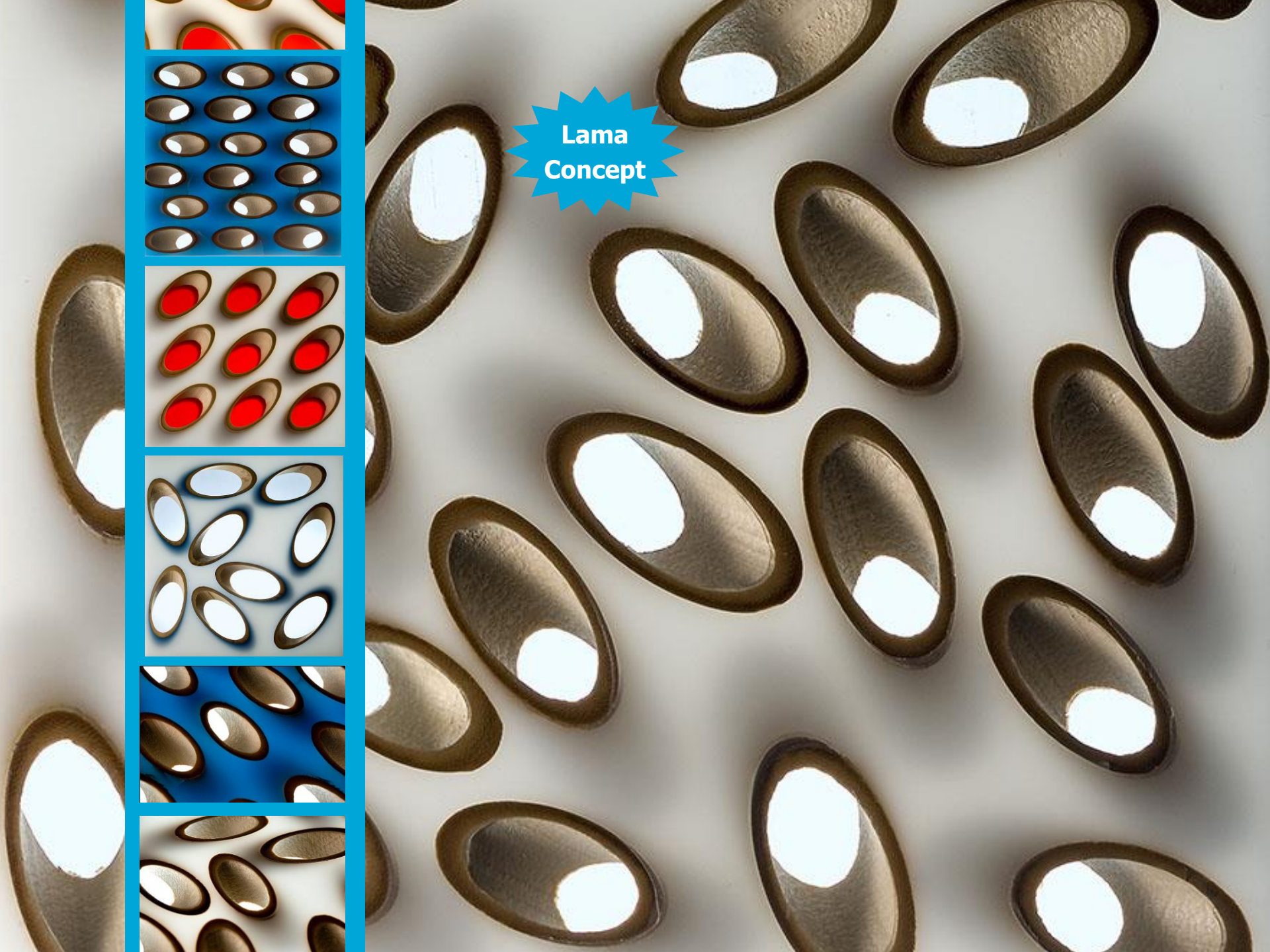




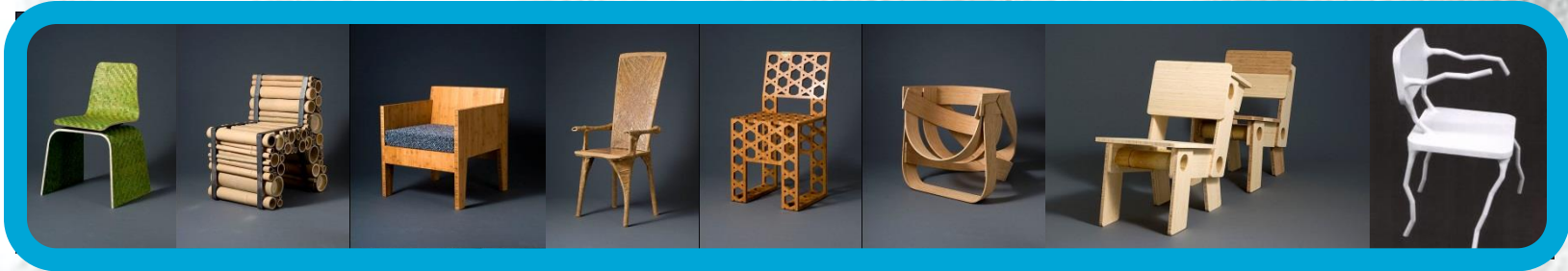
**Jaqueline
Moors**



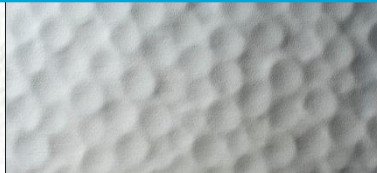
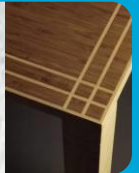
Lama
Concept



RESULTS > IMPACT



Further Commercialisation Prototypes



New Projects by Participating Designers



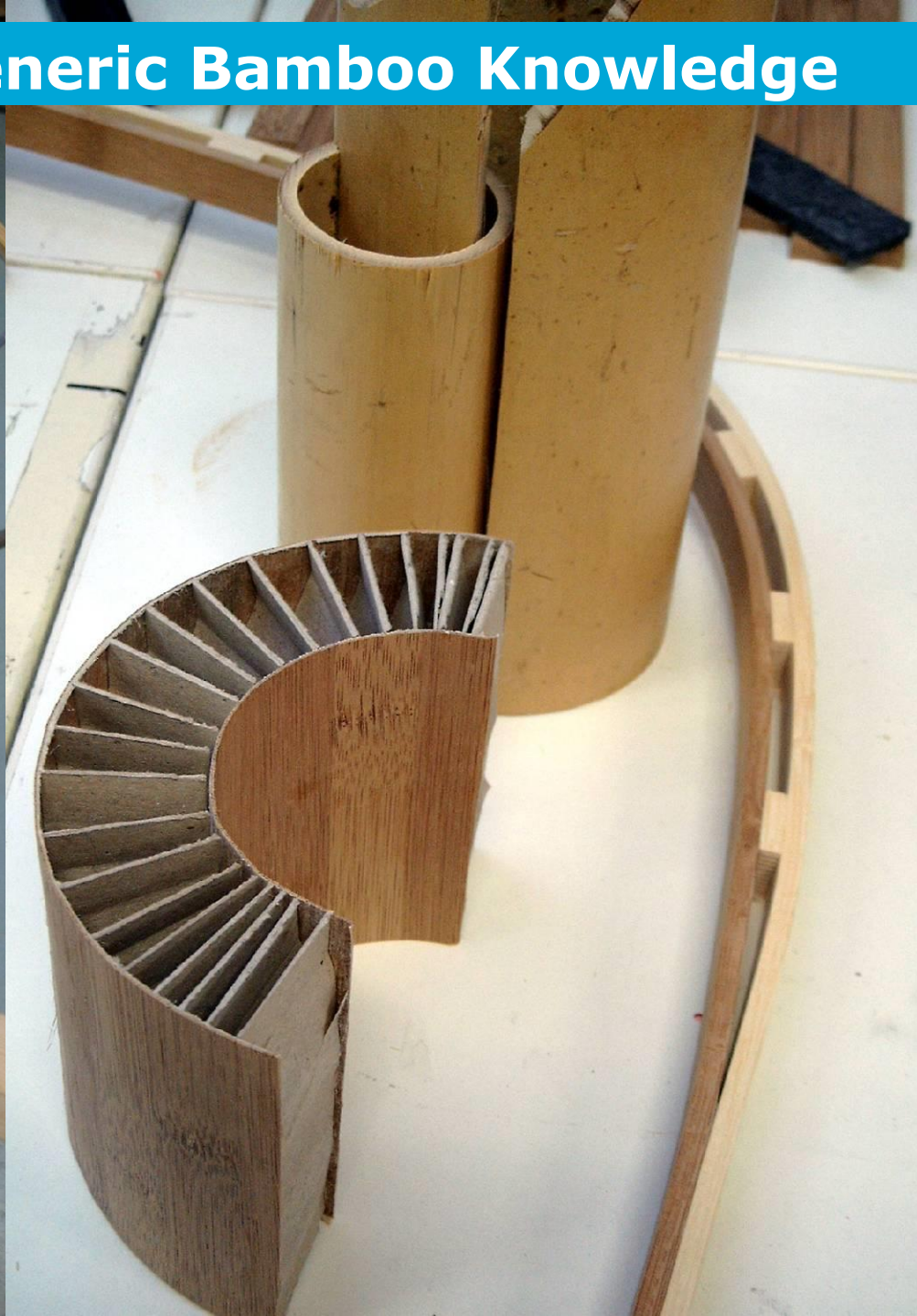
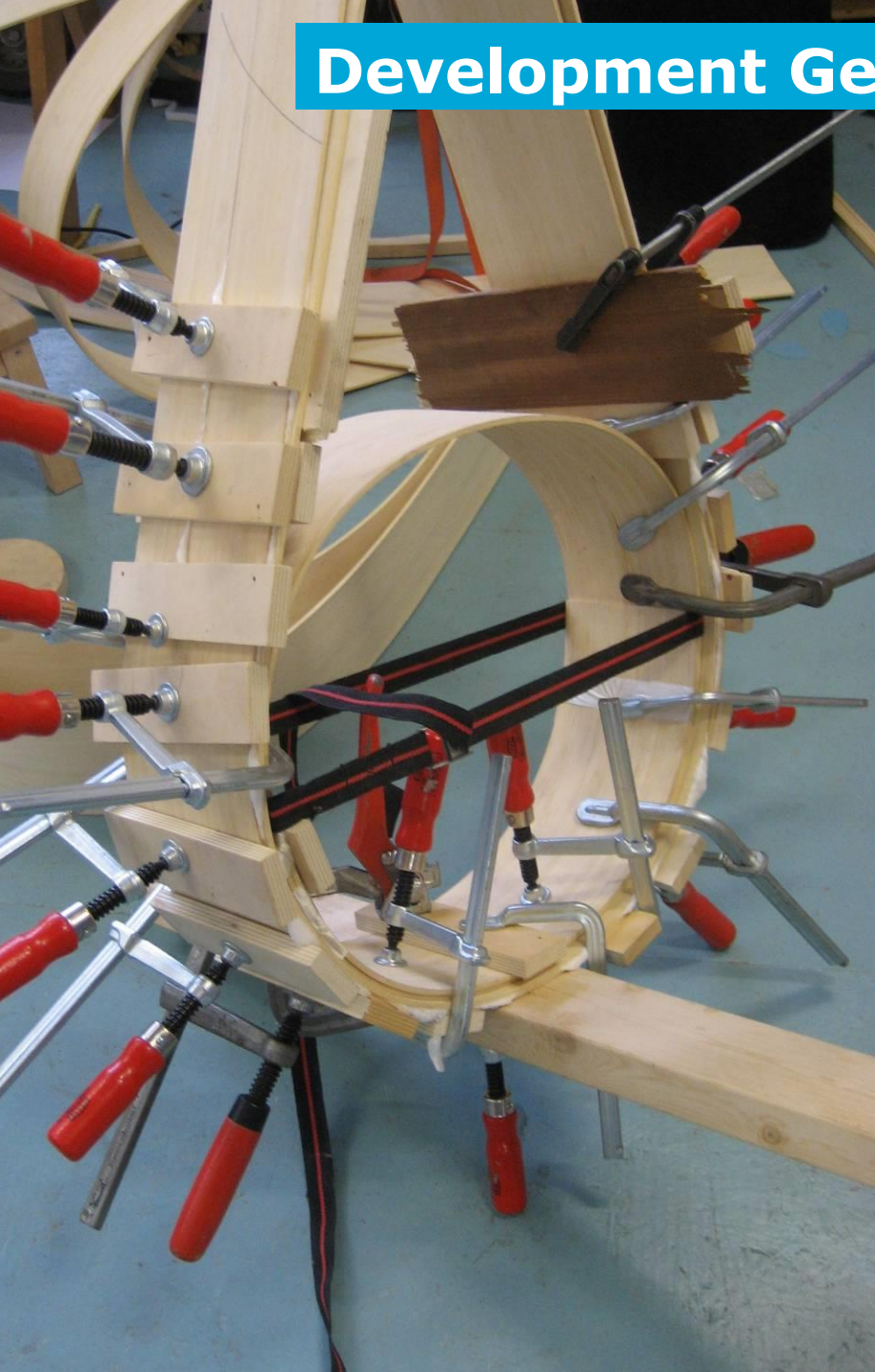
New Projects by Participating Designers



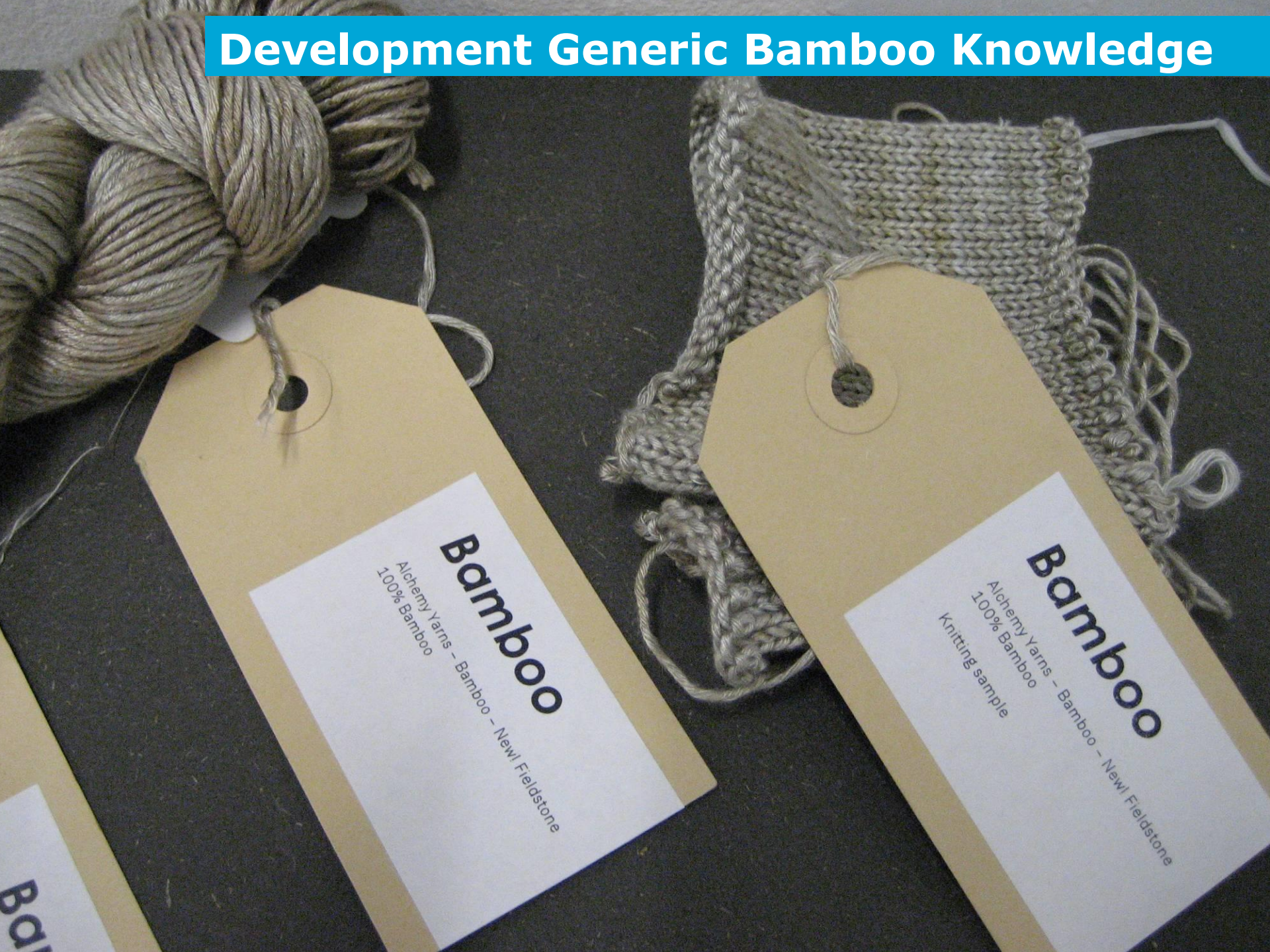
Development Generic Bamboo Knowledge



Development Generic Bamboo Knowledge



Development Generic Bamboo Knowledge



Exposure

Travelling Exposition



Exposure

International book



Exposure

Bamboo Company Day



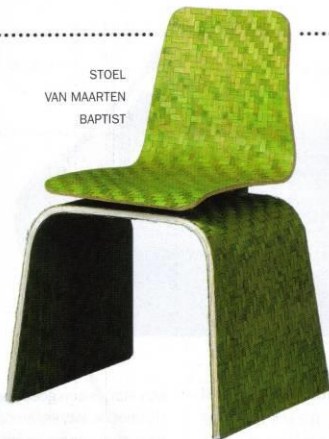
Exposure – Adoption

HOSSIER

JO REMY
VAN HUIZEN



STOEL
VAN MAARTEN
BAPTIST



'ARABISCHE' STOEL VAN
LOTTE VAN LAATUM



BAMBOE

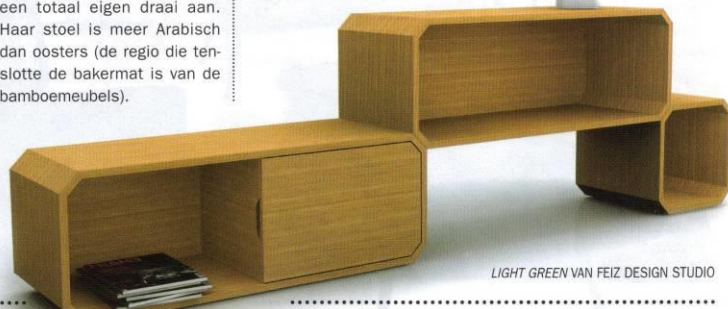
WIJ HET VAN DE KNEUTERIGE, OUDERWETSE
S. MAAR NU HEBBEN ONTWERPERS ZICH OP
VRIJENDELIJKE MATERIAAL GESTORT

oe kan dienen als
king is wel bekend.
s ook uitermate ge-
meubels, voor de-
erstaan. We hebben
t over die ouderwet-
van dikke bamboe-
Het Finse merk
t het werk van Fin-
endste ontwerper
uitbrengt – kwam
met moderne bam-
s. De strakke bam-
-stoel die Artek uit-
bben gek genoeg
Scandinavische uit-
de andere meubels
erk. Net zo aantrek-
wandmeubel van
landse ontwerper
dat dit jaar op de

Niet verwonderlijk dus dat het
een van de materialen is waar
het drukst mee wordt geëxperi-
menteerd. Dit jaar hebben twintig
Nederlandse ontwerpers
zich erop geworpen: *Dutch
Design meets Bamboo* is een
samenwerking tussen het
Design Platform Eindhoven, de
TU Delft en Centrum Beelden-
de Kunst de Krabbedans. De
ontwerpen zijn stuk voor stuk
verrassend geworden, er zat
geen enkele kneuterige bij.
Vooral Lotte van Laatum gaf er
een totaal eigen draai aan.
Haar stoel is meer Arabisch
dan oosters (de regio die ten-
slotte de bakermat is van de
bamboe-meubels).



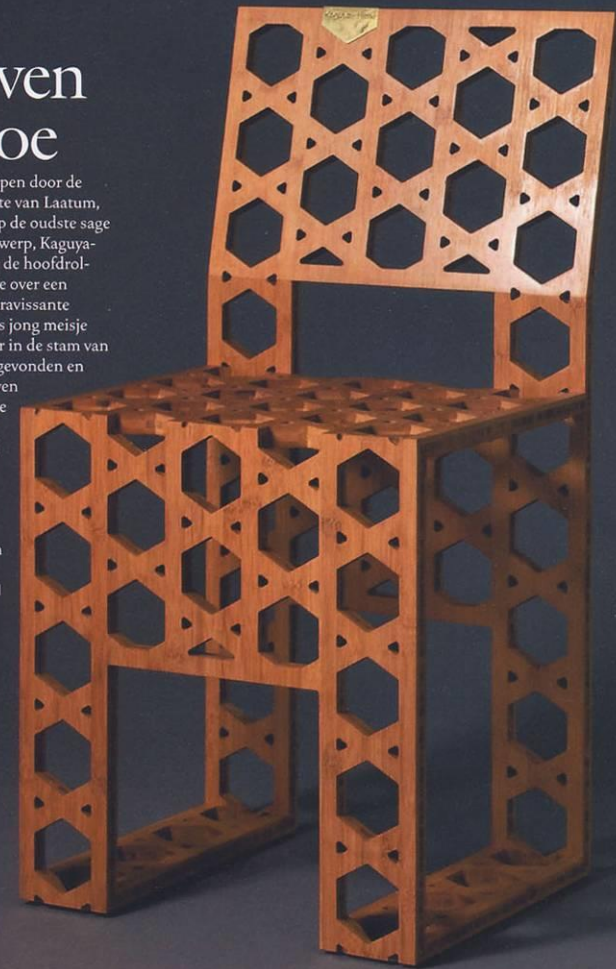
BAMBU CHAIR AND
BAMBU TABLE
VAN TOM DIXON
VOOR ARTEK



LIGHT GREEN VAN FEIZ DESIGN STUDIO

Geweven bamboe

Deze stoel, ontworpen door de
Nederlandse Lotte van Laatum,
is geïnspireerd op de oudste sage
die Japan kent. Het ontwerp, Kaguya-
hime, is vernoemd naar de hoofdrol-
speelster uit een legende over een
Japanse vrouw met een ravissante
schoonheid. Zij werd als jong meisje
door een bamboesnijder in de stam van
een holle bamboestam gevonden en
groeide op in een geweven
mand van bamboe. Deze
stoel is dan ook uit
bamboe vervaardigd en
is gebaseerd op het
weefpatroon van de
mand waarin Kaguya-
hime opgroeide.
Prachtig design met een
mooi verhaal.
www.lottevanlaatum.nl



WIE IS... Lotte van Laatum

Lotte (28) is een kersvers
Nederlands designtalent. Ze
studeerde in 2005 af aan de Design
Academy in Eindhoven waar ze de
master 'Man and Humanity' volgde.
Haar ontwerpen, waaronder een
roodwitte keramieken vaas met vijf
tuiten, sloegen direct aan toen ze die
anderhalf jaar geleden op de
woonbeurs in
Milaan presen-
teerde. Producten moeten voor Lotte

meer dan alleen mooi zijn. Lotte:
"Het ecologische aspect vind ik
bijvoorbeeld erg belangrijk. Dat zie je
terug in Kaguya-hime, mijn stoel van
bamboe. Bamboe is een zeer
verantwoord ecologisch materiaal.
Op die manier draag ik ook wat bij
aan de maatschappij." Vooral nog
werkt de ontwerper vooral in
opdracht, maar in de toekomst gaat
ze zich richten op een eigen collectie.
De insteek? Duurzaam wonen.

Exposure – Adoption

21世紀のエコ素材、竹のデザイン七変化。

Dutch Design Meets Bamboo
ダッチ・デザイン・ミーツ・バンブー

www.ideabooks.nl
www.zoo-products.nl

DESIGN SNAP @ Amsterdam

トップ@アムステルダム 文・ユイ キヨミ 写真・ミヌス・ファン・デル・ボーム



に流した花紙はエリザ・ノールドワック。2.テヨ・レミとレネー・ファンハウゼン、カーブをつけたバンブー板でイスを制作。3.アムステルダムを拠点に活躍するLAMAコンセプトのイヴォン・エリック・マンデル(右)。4.「竹は、意外な素材と組み合わせることで新鮮さを増す」と語るLAMAコンセプトのタイトルは、本の表紙に採用。5.ヘルト・ヤン・ボット作の天板。ラバー越しに顔切り。6.パブロ・ファン・デル・ルフト著の「ダッチ・デザイン・ミーツ・バンブー」は発売2カ国同時記録。Zoo Products社刊、25ユーロ。7.竹に彫刻を施したフレームは、メッチ・ブッフストラ作。

※1ユーロ＝約166円(2008年1月現在)



問：設計灵感从何而来？

答：我们的灵感来自于生活中最平常的事物：从旅行中也能获得灵感，比如这次的中国之行；参加设计组织、聆听讲座，组织或参加展会以及教育活动都是我们获得灵感的来源。我的同事就是马斯特里赫特学院（Maastricht University）的室内设计师，也常从杂志中获得灵感，比如 Frame, Abitare, Domus 或者 d+c 等等。

问：你如何开展设计活动？设计概念在设计过程中的地位是怎样的？

答：概念设计阶段是整个设计过程中最重要的时刻，它是整个设计的基础，也是整个过程中最困难同时也是最美丽的阶段。对一个成功的设计，最重要的是创意，创造出前所未有的设计，供人们欣赏、使用和思考。

问：Yksi 是根据材料来设计还是根据功能来设计？

答：这根据设计任务而定。我们有一个项目叫做“荷兰设计与竹子相遇”，就是根据材料来设计；而其他的很多设计项目我们先选定形式或者功能，然后再选定材料。比如我们最近为 Winkler-centrum Woensel 火车站设计的一个时钟设计就是如此。

问：在中国，家具或者室内产品设计同室内设计是相互关联的，但他们毕竟还是有明显区别的两个领域。而 Yksi 本身就是一个室内产品设计和室内设计的节点，这种特点现在其他一些荷兰设计师的作品中也能感受到，你认为室内产品设计和室内设计之间是什么样的关系？

答：在荷兰，总的来说产品设计师往往比室内设计师有更多的声望，也有更多发表自己设计的机会。相比之下室内设计更加商业化一些，当然也有不少知名的室内设计事务所，他们通常以

的。而产品设计师更多情况下是自己单独业务所，这样更加有利于设计师彰显个性。设计和室内设计虽然有着明显区别，但他们更作为一个整体来考量。室内设计项目中都尽可能得发挥我们在产品上的优势，使产品设计和室内设计合二为一。

问：荷兰当代设计在全球范围内最富盛名，属 Droog Design，它被公认为是荷兰的标志与象征。你怎么看 Droog Design？

答：他们一直非常积极和活跃，埃因霍芬学院历届学生中优秀的新设计不断注入 Droog Design 品牌。不过一个品牌毕竟不可能代表 Droog Design 的设计也同样难以避免过时的现实。在 Droog Design 之外，还有非常多元的、多元的荷兰设计。

问：作为一名产品和室内设计师，你能否对产品和室内设计的发展给予一些建议？

答：这是一个比较难的问题。中国设计已经开始被人们所关注，尤其是这一次的中国。我对于中国对创意产业的重视有深刻。目前已经有非常优秀的中国设计师在建筑领域确立了在国际上的地位，在产品领域设计领域也将有所作为，现在应该是登上国际舞台的时候了。如果说提一那么我个人认为，中国的产品和室内设计时刻坚持创新，并且应该面向未来而不是一种回顾的姿态固守传统。尽管中国是最古老的国度之一，但中国设计师应该为创新所用，而不是成为创新的羁绊。同有中国自身的风格，西方设计只是设计潮流中的一体类型，千万不要简单拷贝，还有可能性等待中国设计师去发掘。树立中国品牌需要一代人甚至几代人的努力。

作者单位：东南大学建筑学院

收稿日期：2007.10.15

Exposure – Adoption

Zida
Lara de Greef
Willem de Ridder
Joine
Jelte van Geest
EE labels
KesselsGranger and Landwater & The Sky
Ykai ontwerp
Dave Keune
GRO design
WHATELS
Ontwerpplabel Vij5
Myoungwon SUH

Hunn W
COEN!
Studio ePosh
Werner Neumann
Christoph Brach and Daniera ter Haar
Anna ter Haar
Pepe Heykoop
Julien Carretero
Ontwerpius
Anouk Omlo
Studio JSPR
Lianne van Genugten
Ontwerpstudio Annelies Hermen

dereumaux XL

d/+
Design Connection
Innovatie

TNT



Exposure – Adoption



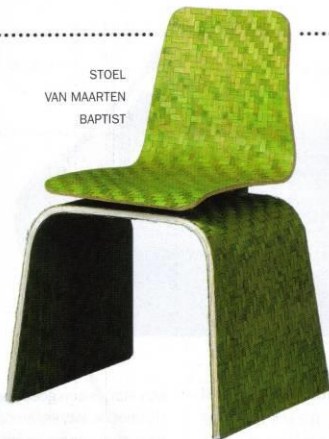
Exposure – Adoption

HOSSIER

JO REMY
VAN HUIZEN



STOEL
VAN MAARTEN
BAPTIST



'ARABISCHE' STOEL VAN
LOTTE VAN LAATUM



BAMBOE

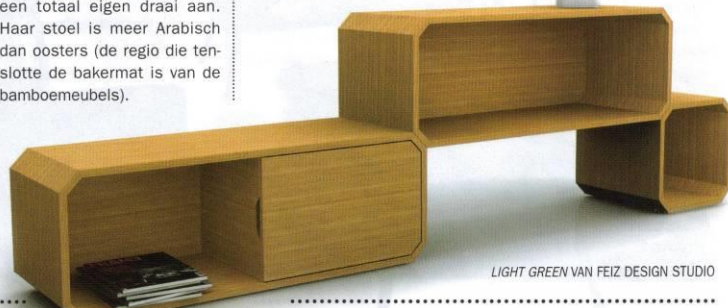
WIJ HET VAN DE KNEUTERIGE, OUDERWETSE
S. MAAR NU HEBBEN ONTWERPERS ZICH OP
VRIJENDELIJKE MATERIAAL GESTORT

oe kan dienen als
king is wel bekend.
s ook uitermate ge-
meubels, voor de-
erstaan. We hebben
et over die ouderwet-
van dikke bamboe-
Het Finse merk
t het werk van Fin-
endste ontwerper
uitbrengt – kwam
met moderne bam-
s. De strakke bam-
-stoel die Artek uit-
bben gek genoeg
Scandinavische uit-
de andere meubels
erk. Net zo aantrek-
wandmeubel van
landse ontwerper
dat dit jaar op de
m.
an makkelijk concu-
het duurste tropisch
Bovendien belast
een grassoort – het
c, want anders dan
uit het razendsnel.

Niet verwonderlijk dus dat het
een van de materialen is waar
het drukst mee wordt geëxperi-
menteerd. Dit jaar hebben twintig
Nederlandse ontwerpers
zich erop geworpen: *Dutch
Design meets Bamboo* is een
samenwerking tussen het
Design Platform Eindhoven, de
TU Delft en Centrum Beelden-
de Kunst de Krabbedans. De
ontwerpen zijn stuk voor stuk
verrassend geworden, er zat
geen enkele kneuterige bij.
Vooral Lotte van Laatum gaf er
een totaal eigen draai aan.
Haar stoel is meer Arabisch
dan oosters (de regio die ten-
slotte de bakermat is van de
bamboemeubels).



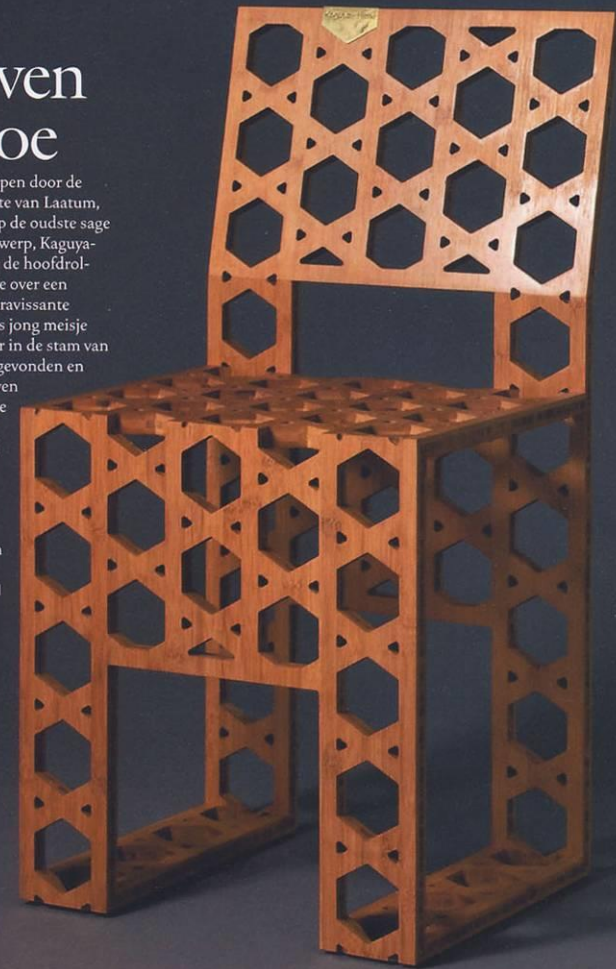
BAMBU CHAIR AND
BAMBU TABLE
VAN TOM DIXON
VOOR ARTEK



LIGHT GREEN VAN FEIZ DESIGN STUDIO

Geweven bamboe

Deze stoel, ontworpen door de
Nederlandse Lotte van Laatum,
is geïnspireerd op de oudste sage
die Japan kent. Het ontwerp, Kaguya-
hime, is vernoemd naar de hoofdrol-
speelster uit een legende over een
Japanse vrouw met een ravissante
schoonheid. Zij werd als jong meisje
door een bamboesnijder in de stam van
een holle bamboestam gevonden en
groeide op in een geweven
mand van bamboe. Deze
stoel is dan ook uit
bamboe vervaardigd en
is gebaseerd op het
weefpatroon van de
mand waarin Kaguya-
hime opgroeide.
Prachtig design met een
mooi verhaal.
www.lottevanlaatum.nl



WIE IS... Lotte van Laatum

Lotte (28) is een kersvers
Nederlands designtalent. Ze
studeerde in 2005 af aan de Design
Academy in Eindhoven waar ze de
master 'Man and Humanity' volgde.
Haar ontwerpen, waaronder een
roodwitte keramieken vaas met vijf
tuiten, sloegen direct aan toen ze die
anderhalf jaar geleden op de
woonbeurs in
Milaan presen-
teerde. Producten moeten voor Lotte

meer dan alleen mooi zijn. Lotte:
"Het ecologische aspect vind ik
bijvoorbeeld erg belangrijk. Dat zie je
terug in Kaguya-hime, mijn stoel van
bamboe. Bamboe is een zeer
verantwoord ecologisch materiaal.
Op die manier draag ik ook wat bij
aan de maatschappij." Vooral nog
werkt de ontwerper vooral in
opdracht, maar in de toekomst gaat
ze zich richten op een eigen collectie.
De insteek? Duurzaam wonen.

Exposure – Adoption

21世紀のエコ素材、竹のデザイン七変化。

Dutch Design Meets Bamboo
ダッチ・デザイン・ミーツ・バンブー

www.ideabooks.nl
www.zooproducties.nl

DESIGN SNAP @ Amsterdam

トップ@アムステルダム 文・ユイ キヨミ 写真・ミヌス・ファン・デル・ボーム



に流した花紙はエリザ・ノールドワック。2.テヨ・レミとレネー・ファンハウゼン、カーブをつけたバンブー板でイスを制作。3.アムステルダムを拠点に活躍するLAMAコンセプトのイヴォン・エリック・マンデル(右)。4.「竹は、意外な素材と組み合わせることで新鮮さを増す」と語るLAMAコンセプトのタイトルは、本の表紙に採用。5.ヘルト・ヤン・ボット作の天板。ラバー越しに顔切り。6.パブロ・ファン・デル・ルフト著の「ダッチ・デザイン・ミーツ・バンブー」は発売2カ国同時記録。Zoo Products社刊、25ユーロ。7.竹に彫刻を施したフレームは、メッチ・ブッフストラ作。

※1ユーロ＝約166円(2008年1月現在)



問：設計灵感从何而来？

答：我们的灵感来自于生活中最平常的事物：从旅行中也能获得灵感，比如这次的中国之行；参加设计组织、聆听讲座，组织或参加展会以及教育活动都是我们获得灵感的来源。我的同事就是马斯特里赫特学院（Maastricht University）的室内设计师，也常从杂志中获得灵感，比如 Frame, Abitare, Domus 或者 d+c 等等。

问：你如何开展设计活动？设计概念在设计过程中的地位是怎样的？

答：概念设计阶段是整个设计过程中最重要的时刻，它是整个设计的基础，也是整个过程中最困难同时也是最美丽的阶段。对一个成功的设计，最重要的是创意，创造出前所未有的设计，供人们欣赏、使用和思考。

问：Yksi 是根据材料来设计还是根据功能来寻找材料？

答：这根据设计任务而定。我们有一个项目叫做“荷兰设计与竹子相遇”，就是根据材料来设计；而其他的很多设计项目我们先选定形式或者功能，然后再选定材料。比如我们最近为 Winkler-centrum Woensel 火车站设计的一个时钟设计就是如此。

在中国，家具或者室内产品设计同室内设计是虽然相互关联，但他们毕竟还是有明显区别的两个领域。而 Yksi 本身就是一个室内产品设计和室内设计的节点，这种特点现在其他一些荷兰设计师的作品中也能感受到。你认为室内产品设计和室内设计之间是什么样的关系？

答：在荷兰，总的来说产品设计师往往比室内设计师有更多的声望，也有更多发表自己设计的机会。相比之下室内设计更加商业化一些，当然也有不少知名的室内设计事务所，他们通常以

的。而产品设计师更多情况下是自己单独

务所，这样更加有利于设计师彰显个性。计和室内设计虽然有着明显区别，但他们更作为一个整体来考量。室内设计项目中都尽可能得发挥我们在产上的优势，使产品设计和室内设计合二为一。

问：荷兰当代设计在全球范围内最富盛名，属 Droog Design，它被公认为是荷兰当

的标志与象征。你怎么看 Droog Design？答：他们一直非常积极和活跃，埃因霍芬设计学院历届学生中不断注入 Droog Design 品牌。不过一个品牌毕竟不可能代表 Droog Design 的设计也同样难以避免过时的现实。在 Droog Design 之外，还有非常多元的、多元的荷兰设计。

问：作为一名产品和室内设计师，你能否对产品和室内设计的发展给予一些建议？

答：这是一个比较难的问题。中国设计已经开始被人们所关注，尤其是这一次的中国设计周。我对于中国对创意产业的重视有深刻目前已经有非常优秀的中国设计师在建筑领域确立了在国际上的地位，在产品领域设计领域也将有所作为，现在应该是登上国际舞台的时候了。如果说提一那么我个人认为，中国的产品和室内设计时刻坚持创新，并且应该面向未来而不是一种回顾的姿态固守传统。尽管中国是最古老的国度之一，但中国设计师应该为创新所用，而不是成为创新的羁绊。同有中国自身的风格，西方设计只是设计潮流中的一体类型，千万不要简单拷贝，还可能性等待中国设计师去发掘。树立中国品牌需要一代人甚至几代人的努力。

作者单位：东南大学建筑学院

收稿日期：2007.10.15

Exposure – Adoption



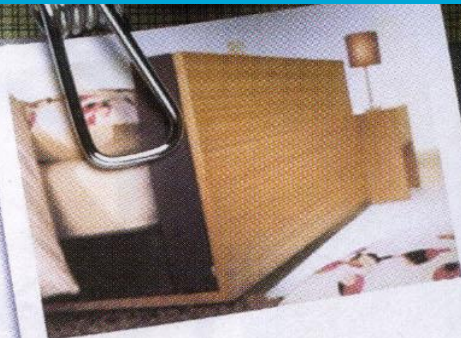
Maaike Koorman is conceptdesigner en geïnteresseerd in hoe trends tot stand komen. Ze is altijd op zoek naar nieuwe dingen.

Back to bamboe

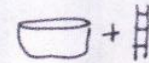
Goed nieuws: bamboe als woontrend! Dit duurzame en ecologische materiaal is een prima alternatief voor hardhout. Bamboe is bovendien gemakkelijk te buigen. We zullen steeds meer meubels zien met prachtige gebogen vormen. Wég dus met het stoffige imago van bamboe. De nieuwste ontwerpen zijn vooral mooi en spannend. Dat was al te zien op het bamboo-lab van de Dutch Design Week Eindhoven, vorig jaar. Op de tentoonstelling 'Dutch Design meets Bamboo' werd ook al duidelijk wat je allemaal met bamboe kunt doen. En dat is veel, vernieuwend en verbluffend! Dit jaar wordt er weer een Dutch Design Week Eindhoven gehouden, van 20 t/m 28 oktober. De moeite waard! Verder zijn ook de merken Artek, Leolux en Åuping bezig met het ontwikkelen van bamboe meubels. Ten slotte: Rixt Reitsma gaat voor Dutch Design in Development naar Indonesië om een interieurcollectie met bamboe te ontwerpen. Ik ga hem zeker volgen op: www.lidewijenrixtinindonesie.blogspot.com

ÅUPING
BAMBU

www.åuping.nl



MOOIE KOM
VAN BAMBOE



HABITAT



↑ PRACHTIGE STOEL
VAN TEJO Remy &
RENÉ VEENHUIZEN



in milaan
bamboe, stoel +
tafel.



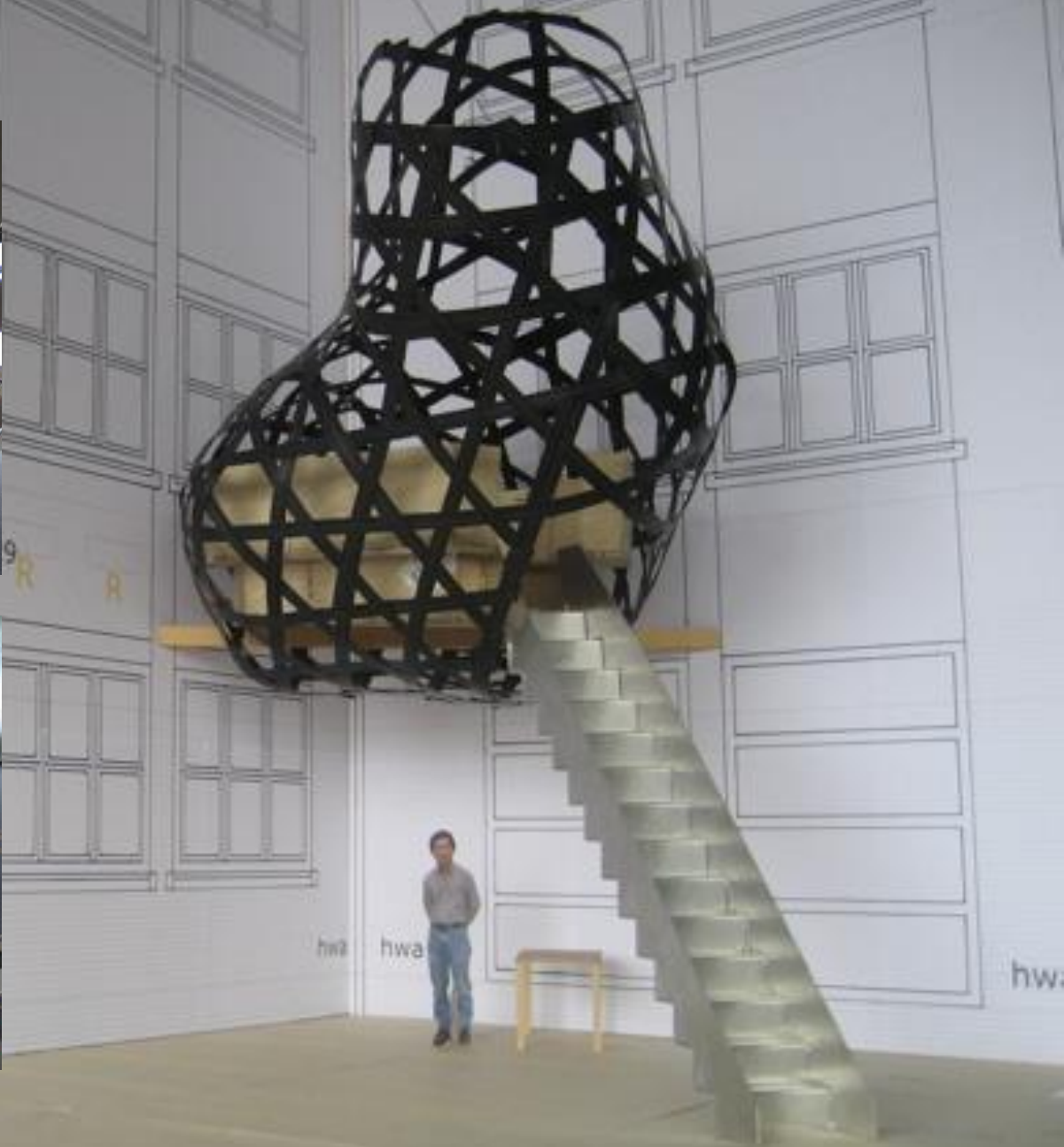
25 van berken.

collectie
bitat.net

New Projects by other Designers



New Projects by other Designers



Conclusion Dutch Design meets Bamboo

- Design Intervention successful
 - Increase in Commercialization
 - Additional outputs
 - New value chain networks
 - Generic Bamboo Knowledge Increase
 - Image Improvement (trendy)
- One time injection > Sustained impact
- Replicability & Recommendations



Know More?

"Dutch Design Meets Bamboo"

Bestelpagina

www.zooproducties.nl

groeit snel, is hard, sterk en flexibel. Toch heeft het materiaal een slecht imago omdat de meeste bamboeproducten in ontwikkelingslanden worden geproduceerd, zonder kennis van de wensen van de Westerse consument.

De potentie van bamboe voor productontwikkeling wordt daardoor (nog) niet benut. Het project 'Dutch Design meets Bamboo' wil hierin verandering brengen. Aan de hand van een lezing en vijf workshops werden 20 ontwerpers gevraagd met bamboe aan de slag te gaan. De daaruit ontwikkelde prototypes zijn te bewonderen in dit boek.

ontwerpers
formaat: 168x240 mm
aantal pagina's: 160
tweetalig: Nederlands/Engels
full color, 200 foto's
ISBN: 978-90-74009-49-2

Deelnemende ontwerpers:
Ro & Ad Architecten, Bertjan Pot,
Daan van Rooijen, Maarten Baas,
Ed van Engelen, Eliza Noordhoek,
Lama Concept, Concern,
Jacqueline Moors, Lara de Greef,
Leonne Cuppen, Lotte van
Laatum, Maarten Baptist, Natalie
Meijer, Patrick Kruithof, Thijs
Bakker, Tejo Remy, René
Veenhuizen.



prijs € 25

bestellijst

► volgende pagina

◀ terug naar het productoverzicht